

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В Концепции модернизации российского образования основная цель, стоящая перед современной школой, определяется так: «формирование целостной системы универсальных знаний, умений и навыков, а также опыта самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, т. е. ключевых компетенций, определяющих современное качество содержания образования». Речь идет не только об усвоении учащимися определенной суммы знаний, но и о развитии личности, познавательных и творческих способностей.

Основным результатом деятельности образовательного учреждения должна стать не система знаний, умений и навыков сама по себе, а набор ключевых компетентностей в интеллектуальной, коммуникационной, информационной и прочих сферах.

Информационная компетентность – это способность личности самостоятельно искать, отбирать и выбирать, анализировать, организовывать, преобразовывать, сохранять, представлять и передавать информацию. Под информационной компетентностью понимают также способность интерпретировать, систематизировать, критически оценивать и анализировать полученную информацию, делать аргументированные выводы, использовать информацию при планировании и реализации деятельности, структурировать информацию, представлять ее в различных формах и на различных носителях, адекватных запросам потребителя информации.

Коммуникативная компетентность – это овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, умениями и навыками использования языка в различных формах, сферах и ситуациях общения, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся основной школы на разных ее этапах.

Деятельностная компетентность – это умения по основным компонентам учебной деятельности: учебно-познавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля и оценки, при этом понимается, что:

- *учебно-познавательный интерес* – мотив к деятельности;
- *целеполагание* – постановка и осознание целей;
- *учебные действия* – действия ученика в направлении достижения цели.

Учебные действия включают в себя контрольные способы преобразования учебного материала в процессе выполнения учебных заданий;

– *действие контроля* – прослеживание хода выполнения учебных действий, своевременное обнаружение различных погрешностей в их выполнении, а также внесение необходимых корректив в них;

– *действие оценки* – подведение итогов выполненной системы действий и определение того, правильно или неправильно они совершены, а также определение перед решением задачи возможности или невозможности ее решить.

Культуроведческая компетентность – это осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета.

Социальная компетентность – это способность соотносить свои устремления с интересами других людей и социальных групп, использовать ресурсы других людей и социальных институтов для решения задачи; продуктивно взаимодействовать с членами группы (команды), решающей общую задачу; анализировать и разрешать противоречия, препятствующие эффективности работы команды.

В этих условиях основными подходами к преподаванию литературы в школе являются системно-деятельностный, культуроведческий, практико-ориентированный и личностно-ориентированный подходы, что определяет соответствующие требования к содержанию и методическому аппарату учебно-методических комплектов (УМК).

Главной целью рабочей программы является формирование способности ориентироваться в информационно-культурном пространстве путем реализации в курсе литературы метапредметных программ: «Развитие УУД», «Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности», «Основы смыслового чтения и работы с текстом».

Задачи программы:

- развивать интеллектуальные и творческие способности учащихся, необходимые для успешной социализации и самореализации личности;
- развивать умение смыслового чтения и анализа, основанного на понимании образной природы искусства слова, опирающегося на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- формировать умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- способствовать овладению возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- способствовать овладению важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- научить использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании;
- повысить индивидуальную активность;
- повысить внутреннюю мотивацию к изучению предметов;
- расширить кругозор школьников.

Система оценки достижения планируемых результатов курса осуществляется с помощью:

- контрольно-измерительных материалов
- диагностики читательской грамотности
- диагностики читательских навыков
- диагностики проектной деятельности
-

Рабочая программа составлена на основе:

- *Государственного стандарта основного общего образования, утверждённого 17 декабря 2010 г. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1897;*
- *Примерной программы по учебным предметам. Литература 5-9 класс (Стандарты второго поколения)*

Программа предусматривает возможность интеграции с МХК, русским языком и ИКТ.

Отличительной особенностью данной программы является включение в её структуру электронного приложения, которое содержит интерактивное поурочно-тематическое планирование с активными гиперссылками для эффективной организации учебного процесса.

Программа предполагает развитие информационной культуры учащихся, что позволяет рассматривать и изучать одни и те же объекты (произведения) с различных точек зрения. Таким образом, учащиеся погружаются в информационно-культурное пространство.

Построенная таким образом программа представляет собой гибкую методическую систему, обеспечивающую такую духовно-практическую деятельность педагога и ученика, при которой знания не даются в готовом виде, а добываются учащимися самостоятельно или в совместной деятельности с учителем, родителями, учениками.

Виды учебной деятельности по формированию навыков связной речи должны реализовываться в пределах монографических тем. Для этого

выделяется часть урока или при необходимости целый урок, включающий обязательную подготовительную работу по обучению способам деятельности. Так, в курсе 5-го класса целого урока требуют такие виды работ, как «изложение с творческим заданием», «письменный отзыв на эпизод», «изложение с элементами сочинения», «письменная характеристика героя». Некоторые задания предполагают сочетание классной (подготовительной) и домашней (самостоятельной) работы учащихся. К ним относятся такие виды работ, как сочинение собственной сказки, рассказ о герое, различные виды пересказа, письменный ответ на вопрос, письменный отзыв о герое.

При работе с учебником-хрестоматией для 5-го класса учителю следует в первую очередь обращаться к тем вопросам и заданиям, которые побуждают ученика актуализировать личный читательский опыт (Какие книги вы любите читать больше всего, почему именно их?); развивают самостоятельность мышления пятиклассников (Почему сказка называется «Царевна-лягушка», хотя героев в ней много?); формируют навыки анализа текста (Выпишите из текста эпитеты и определите, с какой целью использует их автор). В пространстве урока рекомендуется практиковать не только устные, но и небольшие письменные ответы на вопросы развивающего характера с последующим их обсуждением и элементами устного рецензирования учащимися лучших ответов своих одноклассников. Для организации работы с текстом учащимся следует в первую очередь предлагать вопросы, которые актуализируют опыт личностного восприятия и развивают аналитические умения (Какие поэтические образы произвели на вас наиболее яркое впечатление? Почему? Какой эпизод показался вам самым занимательным? Почему?). Необходимо при этом ориентировать учащихся на то, чтобы они давали развернутые, доказательные (с опорой на текст) ответы, избегая излишнего пересказа.

Важнейшими целями, которые должны быть реализованы в течение всех лет обучения, являются развитие устойчивого интереса к самостоятельному чтению и формирование представлений о русской литературе как национальном достоянии.

Воспитание духовно развитой личности, формирование гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры происходят как через отбор литературных произведений в соответствии с возрастом и уровнем читательских интересов учащихся, так и через систему вопросов по выявлению первичного восприятия текстов, словесных и литературных игр, обращенных к языковому чутью школьников.

Разговор о творчестве любого писателя сопровождается размышлениями об особенностях языка его произведений и системой упражнений: «В мире пушкинского слова», «В мире тургеневского слова»

и т.д. Эти упражнения обращают внимание ученика на значение слов, их этимологию, особенности контекста, органично интегрируя курс литературы с курсом русского языка и ориентируя школьников на самостоятельное обращение к другим источникам для поиска материала.

Ряд заданий учебника подразумевает включение воображения. Как правило, ученикам предлагается нарисовать иллюстрацию к произведению, самостоятельно написать рассказ и т.д. Актуальность подобных заданий в образовательном процессе очевидна, ведь именно недостатки в развитии воображения часто являются причиной непонимания художественного текста.

Работа над адекватным восприятием художественного текста организуется при помощи таких традиционных приемов, как составление плана, пересказ текста.

Особое место отводится освоению теоретико-литературных понятий, дающих возможность эстетического восприятия и эстетической характеристики изученного произведения.

При работе с биографическим материалом прежде всего следует стремиться воссоздать образ писателя и образ его малой родины.

Поскольку доминантной идеей учебника 5 класса является приобщение к книге, формирование устойчивого интереса к систематическому инициативному чтению, нельзя упускать случая коснуться роли книги в жизни писателя. Важным воспитательным и образовательным моментом является использование воспоминаний современников, приведенных в биографических сведениях. Отражающие детали быта и исторические особенности определенной эпохи, они не только в дальнейшем помогут ученику лучше понять содержание произведений XIX века, но и дают возможность наметить межпредметные взаимосвязи, формирующие у детей целостную картину мира. Например, использование воспоминаний П.В. Анненкова об Арине Родионовне, няне А.С. Пушкина, и особенно рассказ о ее нежелании воспользоваться «вольною». Эта информация может стать своеобразным контекстом или материалом для создания проблемной ситуации при изучении рассказа И.С. Тургенева «Муму», поможет ученику избежать прямолинейности и однозначности в оценке поступков героев, подойти к пониманию такого сложного явления, каким было в истории России крепостное право.

Изучение литературы в 5-6 классах проходит с применением поточно – группового метода обучения, который позволяет ученикам выбирать направление, соответствующее индивидуальным запросам каждого.

Основные цели и задачи потока «Литература и живопись» соответствуют стратегическим задачам развития современной школы, а также направлены на получение общешкольных образовательных результатов. Через посещение галереи, знакомство с биографией и творчеством художников, обсуждение увиденного, создание собственных иллюстраций ученики побуждаются к чтению, размышлению и сопереживанию, соответственно к лучшему усвоению программы,

совершенствованию личных качеств.

Формы организации образовательного процесса

- уроки-практические работы;
- уроки-«Погружения»;
- уроки-деловые игры;
- уроки-соревнования;
- уроки-консультации;
- компьютерные уроки
- уроки с групповыми формами работы;
- уроки взаимообучения учащихся;
- уроки- мастерские;
- уроки, которые ведут учащиеся;
- уроки-зачеты;
- уроки-конкурсы;
- уроки-диспуты;
- уроки-игры;
- уроки-диалоги;
- уроки-конференции;
- уроки-семинары;
- уроки-экскурсии;
- уроки-путешествия.

Результаты изучения учебного предмета

Личностными результатами являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) *в познавательной сфере:*

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание тем учебного предмета

5 класс

Введение

Книга – твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель – книга – читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.).

Из мифологии

Рассказ о мифе и мифологии. Миф – своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

Развитие речи: подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

Связь с другими искусствами: гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.

Краеведение: легенды, мифы и предания в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

Из устного народного творчества

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок.

Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерица».

Теория литературы: загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений); антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

Развитие речи: работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов.

Краеведение: сказки и другие жанры фольклора в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

Басни народов мира

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басня «Ворон и Лисица». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Теория литературы: басня, притча, эзопов язык.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Русская басня

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

Развитие речи: различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, мультипликацией басен И.А. Крылова.

Краеведение: заочная экскурсия «У памятника И.А. Крылову».

Возможные виды внеурочной деятельности: «В литературной гостиной» – конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

Из литературы XIX века

А.С. ПУШКИН

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина: чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

Развитие речи: выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациям портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

Краеведение: литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).

Возможные формы внеурочной деятельности: конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.

Поэзия XIX века о родной природе

А.А. Фет. «Чудная картина...»

М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...» Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды».

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!...» И.З. Суриков. «В ночном».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное

богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма).

Связь с другими искусствами: портрет, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве.

Краеведение: литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Тарханы — Москва»; «На поле Бородина»).

Н.В. ГОГОЛЬ

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. «Заколдованное место». Отражение славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

Связь с другими искусствами: выставка «Различные издания повести Н.В. Гоголя».

Краеведение: литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария, инсценирование фрагментов рассказа.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ «Муму». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социальная проблематика рассказа. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе. И.С. Тургенев о языке в стихотворении и прозе «Русский язык».

Теория литературы: рассказ; углубление представления о теме художественного произведения; стихотворение в прозе, эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Спасское-Лутовиново».

Н.А. НЕКРАСОВ

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. « На Волге». «Дедушка»

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к поэме.

Краеведение: страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево – Карабиха»).

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); портрет; завязка, кульминация, развязка.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.

Связь с другими искусствами: выставка-конкурс рисунков учащихся.

Краеведение: материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна»).

А.П. ЧЕХОВ

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказ «Злоумышленник»: тема; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

Развитие речи: чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

Краеведение: создание диафильма «По чеховским местам (Мелихово)».

Из литературы XX века

И.А. БУНИН

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стих творения; второй план в стихотворении. Рассказ «Косцы»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».

С.А. ЕСЕНИН

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима – аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...» – по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

Развитие речи: чтение наизусть, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Константиново – Москва».

А.П. ПЛАТОНОВ

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «Никита». Тема рассказа. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ Никиты.

Развитие речи: рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

П.П. БАЖОВ

Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде. Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

Краеведение: Екатеринбург П.П. Бажова.

Родная природа в произведениях писателей XX века

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Б о к о в . «Поклон »;

Н.М. Р у б ц о в . «В осеннем лесу »;

Р. Г. Г а м з а т о в . «Песня соловья »;

В.И. Б е л о в . «Весенняя ночь»;

В.Г. Ра с п у т и н . «Век живи — век люби» (отрывок).

Из зарубежной литературы

Д. ДЕФО

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие (первичные представления о данных понятиях).

Развитие речи: различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Х.К. АНДЕРСЕН

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

Теория литературы: философская сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

Развитие речи: различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.

М. ТВЕН

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор, приключения как форма детской фантазии.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

Теория литературы: рассказ (развитие представлений).

Развитие речи: различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.

Итоговый урок.

Встреча в литературной гостиной («Путешествие в мир книги»), или «Литературный карнавал» или литературный час («Я хочу рассказать вам...»).

Для заучивания наизусть

И.А. Крылов. Басня – на выбор.

А.С. Пушкин. Отрывок из «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях».

М.Ю. Лермонтов. «Бородино» (отрывок). Н.А. Некрасов. Одно из стихотворений – по выбору. Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX век А.А. Блок. «Летний вечер».

С.А. Есенин. Одно из стихотворений – по выбору. Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века. Одно из стихотворений о Вов.

Для домашнего чтения

Античные мифы

Ночь, Луна, Заря и Солнце. Нарцисс.

Сказания русского народа

Устроение мира. Первая битва Правды и Кривды. Рождение Семаргла, Стрибога. Битва Семаргла и Черного Змея.

Русское народное творчество

Сказки: «Лиса и журавль», «Ворона и рак», «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо», «Поди туда – не знаю куда, принеси то – не знаю что».

Загадки, частушки, пословицы, поговорки.

Литературные сказки

В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н. Толстой (1-2 по выбору).

Сказки братьев Гримм, Ш. Перро, Х.К. Андерсена (1-2 по выбору).

Из древнерусской литературы

Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.

Из «Хождения за три моря» Афанасия Никитина.

Из литературы XVIII века

М.В. Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк...»

Из литературы XIX века

И.А. Крылов. «Ларчик», «Обоз». К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин». Е.А. Баратынский. «Водопад». А.С. Пушкин. «Кавказ», «Выстрел». М.Ю. Лермонтов. «Ветка Палестины», «Пленный рыцарь», «Утес».

А.В. Кольцов. «Осень», «Урожай».

Н.В. Гоголь. «Вий»

Н.А. Некрасов. «Накануне светлого праздника».

Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик».
И.С. Тургенев. «Записки охотника».
В.М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе».
А.А. Фет. «Облаком волнистым...», «Печальная береза».
И.С. Никитин. «Утро», «Пахарь».
Я.П. Полонский. «Утро».

Изучение литературы в 5-6 классах проходит с применением поточно – группового метода обучения, который позволяет ученикам выбирать направление, соответствующее индивидуальным запросам каждого.

Основные цели и задачи потока «Литература и живопись» соответствуют стратегическим задачам развития современной школы, а также направлены на получение общешкольных образовательных результатов. Через посещение галереи, знакомство с биографией и творчеством художников, обсуждение увиденного, создание собственных иллюстраций ученики побуждаются к чтению, размышлению и сопереживанию, соответственно к лучшему усвоению программы, совершенствованию личных качеств.

В Концепции модернизации российского образования основная цель, стоящая перед современной школой, определяется так: «формирование целостной системы универсальных знаний, умений и навыков, а также опыта самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, т. е. ключевых компетенций, определяющих современное качество содержания образования». Речь идет не только об усвоении учащимися определенной суммы знаний, но и о развитии личности, познавательных и творческих способностей.

Основным результатом деятельности образовательного учреждения должна стать не система знаний, умений и навыков сама по себе, а набор ключевых компетентностей в интеллектуальной, коммуникационной, информационной и прочих сферах.

Информационная компетентность – это способность личности самостоятельно искать, отбирать и выбирать, анализировать, организовывать, преобразовывать, сохранять, представлять и передавать информацию. Под информационной компетентностью понимают также способность интерпретировать, систематизировать, критически оценивать и анализировать полученную информацию, делать аргументированные выводы, использовать информацию при планировании и реализации деятельности, структурировать информацию, представлять ее в различных формах и на различных носителях, адекватных запросам потребителя информации.

Коммуникативная компетентность – это овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, умениями и навыками использования языка в различных формах, сферах и ситуациях общения, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся основной школы на разных ее этапах.

Деятельностная компетентность – это умения по основным компонентам учебной деятельности: учебно-познавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля и оценки, при этом понимается, что:

- *учебно-познавательный интерес* – мотив к деятельности;
- *целеполагание* – постановка и осознание целей;
- *учебные действия* – действия ученика в направлении достижения цели.

Учебные действия включают в себя контрольные способы преобразования учебного материала в процессе выполнения учебных заданий;

- *действие контроля* – прослеживание хода выполнения учебных действий, своевременное обнаружение различных погрешностей в их выполнении, а также внесение необходимых корректив в них;

- *действие оценки* – подведение итогов выполненной системы действий и определение того, правильно или неправильно они совершены, а также определение перед решением задачи возможности или невозможности ее решить.

Культуроведческая компетентность – это осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета.

Социальная компетентность – это способность соотносить свои устремления с интересами других людей и социальных групп, использовать ресурсы других людей и социальных институтов для решения задачи; продуктивно взаимодействовать с членами группы (команды), решающей общую задачу; анализировать и разрешать противоречия, препятствующие эффективности работы команды.

В этих условиях основными подходами к преподаванию литературы в школе являются системно-деятельностный, культуроведческий, практико-ориентированный и личностно-ориентированный подходы, что определяет соответствующие требования к содержанию и методическому аппарату учебно-методических комплектов (УМК).

**Поурочно-тематическое планирование по литературе.
5 класс.
3 часа x 34 недели (всего 102 часа)**

№	Тема	Кол-во ч.	Информационное поле. Работа с текстом			Виды деятельности учащихся (варианты)	Формируемые ЗУН
			МХК	Русский язык	Интернет-ресурсы		
1	Введение Литература как учебный предмет	1ч	<i>Скульптура:</i> В.М.Клыков "Памятник Кириллу и Мефодию" на Славянской площади в Москве 1992 год. <i>Живопись:</i> А.Дюрер "Типографский станок" 1525 год.	Работа с книговедческой лексикой; овладение лексикой, обозначающей отвлеченные понятия. Установление родовидовой принадлежности слов.	Понятие информационной культуры. Действия с информацией на примере литературных произведений. Возможности сети Интернет (ознакомление).	<i>Диагностирование.</i> <i>Создание связного текста на заданную тему.</i> <i>Составление рукописного сборника "Слово о словах" (высказывания о художественном слове, чтении, книге).</i>	Знать понятия: ❖ культура ❖ человечество ❖ классика ❖ мода ❖ искусство ❖ нравственная память Знать понимать: ❖ цели и задачи предмета структуру книги ❖ историю рождения и развития книги (представление) Уметь: ❖ рассуждать, используя примеры из жизни
2	Книга и ее компоненты	1ч	Учебник литературы	Подбор ключевых слов и словосочетаний.	Возможности интернет-ресурсов.	<i>Выразительное чтение</i> текста. <i>Пересказ (различные виды);</i> <i>Импровизированное словесное описание картины.</i> <i>Деление на смысловые части.</i> <i>Исторический комментарий</i>	Знать понятия: ❖ культура ❖ человечество ❖ классика ❖ мода ❖ искусство ❖ нравственная память Знать понимать: ❖ цели и задачи предмета структуру книги ❖ историю рождения и развития книги (представление) Уметь:

						<i>Подробное изложение с элементами сочинения (ответ с обоснованием на вопрос).</i>	рассуждать, используя примеры из жизни
3	Фольклор - коллективное устное народное творчество	1ч	<i>Живопись:</i> Палех, лубок.	Слова – синонимы. Синонимические ряды.	Информационный проект). Инструменты MS Word 2007.		
2	Малые жанры фольклора	1ч	<i>Живопись:</i> " И. Билибин иллюстрации к сказкам "Перышко Финиста Ясна-Сокола", "Сестрица Аленушка и братец Иванушка", "Белая уточка",	Фразеологизмы. Элементы звукописи; прямое и переносное значение; устаревшие слова (архаизмы); антонимы	Исследовательские мини-проекты « Там Русский Дух..., там Русью пахнет...» (выбор тем для небольшого исследования	Составление загадок на заданные темы; Подбор и составление пословиц и поговорок; Рассказ о пословицах и поговорках; Устный рас-	Знать понятия: ❖ сказка ❖ волшебная сказка ❖ бытовая сказка ❖ сказка о животных; особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка,

			<p>Литература: В.И.Даль Сборник по- словиц и по- говорок Живопись: В.Г.Перов "В.И.Даль" портрет Альбом «Рус- ские посло- вицы и пого- ворки в ри- сунках В.М.Васнецов а» Литература: Франсуа Вийон «Бал- лада посло- виц» (36 сти- хов)</p>)			сказ (записка, письмо хва- лебного или шуточного содержания) на тему... с использова- нием малых форм фольк- лора.
14	Жанр сказки, виды сказок	1ч		<p>Толковый словарь и его виды. Подбор синонимов к словам: <i>печалиться,</i> <i>тужить,</i> <i>кручиниться,</i> <i>слово</i> <i>мудреное,</i> <i>молвить,</i> <i>дивиться,</i> <i>снарядиться.</i> Морфемный и словообразова- тельный анализ слова <i>премудрая.</i></p>				
5	«Царевна- лягушка»:	1ч	Живопись: И. Билибин	Текст, повествовател	Исследовател ьские мини-	Работа по листу		

	народная мораль в поступках героев		иллюстрации к сказкам "Перышко Финиста Ясна-Сокола", "Сестрица Аленушка и братец Иванушка", "Белая уточка",	льный текст, композиция повествовательного текста. уждение.	проекты « Там Русский Дух..., там Русью пахнет...» (выбор тем для небольшого исследования)	самоконтроля и самооценки.	
6	Ритмичность сказочного повествования	1ч	<i>Живопись:</i> И. Билибин иллюстрации к сказкам "Перышко Финиста Ясна-Сокола", "Сестрица Аленушка и братец Иванушка", "Белая уточка", "Жар-птица и Серый волк"; В.М.Васнецов (зал в Третьяковской галерее в Москве) "Аленушка", "Иван-царевич на сером волке", "Царевна-Лягушка" Н.К. Рерих С.В.Малютин Т.А.Маврина.	Текст, повествовательный текст, композиция повествовательного текста.	-	Терминологический диктант.	Знать понятия: ❖ антитеза; ❖ повтор; ❖ гипербола; ❖ антонимы; ❖ иносказание. Знать и понимать: ❖ жанровые особенности сказки ❖ модель построения волшебной сказки ❖ знать произведения других видов искусства по теме Уметь: ❖ характеризовать героев сказки ❖ строить рассказ о герое ❖ отличать виды сказок ❖ отличать сказку от мифа ❖ пересказывать
7	<i>Иван-царевич – победитель житейских невзгод</i> Герои	1ч	<i>Живопись:</i> И. Билибин "Царевна-лягушка"	Толковый словарь и его виды. Подбор	Метод координат - создание своей карты	<i>Составление простого и цитатного планов.</i>	Уметь: ❖ составлять план (простой цитатный).

	русских народных сказок, волшебные предметы Положительный герой. Его характер и судьба. Отражение быта, истории, культуры в волшебных предметах, героях, силах		В.М.Васнецов "Царевна-лягушка" Музыка: Н.А.Римский-Корсаков - опера "Кашей Бессмертной" (аудио)	синонимов к словам: <i>печалиться, тужить, кручиниться, слово мудреное, молвить, дивиться, снарядиться.</i> Морфемный и словообразовательный анализ слова <i>премудрая.</i>	маршрута «Пойди туда, не знаю куда...» Сканирование.	<i>Таблица "Сюжет"; Составление вопросов. Сравнительный анализ 24 вариантов сказки "Царевна-лягушка".</i>	
8	Поэтика волшебной сказки. Вариативность народной сказки. УРР	1 ч.		Приемы толкования слов посредством установления родовидовых отношений и отличительных признаков толкуемого слова-понятия; Составление словарной статьи.		<i>Устные ответы на вопросы, выявляющие понимание временных, пространственных, причинно-следственных связей в произведении.</i>	
9	<i>Волшебная богатырская сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»</i>	1ч	<i>Литература:</i> Сказители: Ф.П. Господарев, М.А.Сказкин, А. Н. Сказкин, И.Ф.Ковалев, Т.Г.Рябинин, Исследователь		Текстовая информация. Таблицы.	<i>Выписывание сказочных оборотов. Изложение повествовательного текста. Представление новгородской сказки.</i>	
10	<i>Особенности сюжета сказки</i>	1 ч.	и и собиратели сказок: А.Афанасьев, В. Даль, В.Пропш, В. Аникин.	Прямое и переносное значение слова (листья хитрость, листья шуба и т.п.).		<i>Словесное и художественное рисование портрета любимого сказочного героя. Придумывание новых присказок</i>	Знать понятия: ❖ язык изобразительного искусства: ❖ композиция, ❖ линия, ❖ цвет, ❖ пятно, ❖ ритм, ❖ пространство

						или концовок известных сказок.	❖ форма, ❖ объем, ❖ фигура. Уметь: ❖ применять модель для создания собственных сказок разных видов; ❖ устно сочинять сказку по картине на основе плана; ❖ писать отзыв о сказке и отдельном эпизоде.
11	Сказочники. Русские народные сказки. УВЧ	1ч	<i>Музыка:</i> Н.А.Римский-Корсаков опера "Снегурочка". Русские сказители по фонохрестоматии	Речевой этикет в сказочных эпизодах и в повседневной современной жизни: обращение и привлечение внимания в разных жизненных ситуациях, просьба и требование, приглашение, жалоба, извинение, благодарность, прощание.	Фонохрестоматия, презентации о прочитанных сказках	<i>Выразительные рассказы</i> понравившейся сказки или отдельного эпизода. <i>Пересказ</i> сказки. <i>Отзыв о сказке</i> или отдельном эпизоде. <i>Сочинение</i> сказки, в которой герой преодолевает определенные трудности, например, по репродукции картин (В.М.Васнецова).	
12	Обобщающий урок по теме: устное народное творчество. Представление мини-проектов « Там Русский Дух..., там Русью пахнет...».	1ч			Работа с презентациями	<i>Работа по листу самоконтроля и самооценки.</i>	
13	<i>Древнерусская литература</i>	1ч		Элементы звукописи;	Интернет-словари.	<i>Литературная игра.</i>	Знать понятия: ❖ лирика,

	«Повесть временных лет» как исторический и литературный памятник			смысловой, синтаксический и звуковой параллелизм.			❖ малые формы фольклора, ❖ ритм, ❖ рифма, ❖ размер, ❖ пословица, ❖ поговорка, ❖ загадка.
14	«Подвиг отрока-киевлянина»: отзвуки фольклора в летописи.	1ч	<i>Литература:</i> В.И.Даль Сборник пословиц и поговорок <i>Живопись:</i> В.Г.Перов "В.И.Даль" портрет Альбом «Русские пословицы и поговорки в рисунках В.М.Васнецова» <i>Литература:</i> Франсуа Вийон «Баллада пословиц» (36 стихов)	Элементы звукописи; прямое и переносное значение; устаревшие слова (архаизмы); антонимы	Создание и редактирование изображений на примере народных узоров.	<i>Составление</i> загадок на заданные темы; <i>Подбор и составление</i> пословиц и поговорок; <i>Рассказ о пословицах</i> и поговорках; <i>Устный рассказ</i> (записка, письмо хвалебного или шуточного содержания) на тему... с использованием малых форм фольклора. <i>Составить сборник</i> загадок, пословиц, поговорок с числительным и или другие, записанные в Новгородской области + соби-ратели. <i>Анализ ИВС</i> в малых жанрах фольклора.	Знать и понимать: ❖ отличительные особенности малых фольклорных форм; ❖ причины возникновения и цель их создания. Уметь: ❖ создавать письменное оригинальное произведение;

15	М. В. Ломоносов: биография, творчество. « Случилось вместе...» - научные истины в поэтической форме.	1ч		Тематика: просвещение и невежество Нравственная проблематика: пороки, недо- статки, ум, глупость, хит- рость, невеже- ство, самона- деянность Языковые средства, пе- редающие напряжен- ность дей- ствия.	Интернет- ресурс «Историко- мемориаль- ный музей М.В.Ломоно- сов».	<i>Создание текстов загадок, считалок и др. малых жанров фольклора.</i>	
16	<i>Роды и жанры литературы. Жанр басни.</i>	1ч	<i>Музыка: И.Ф.Стравинс- кий - потешные сцены "Петрушка".</i>	Структуриро- вание литературной формы.	Изменение формы представлени- я информации в разных редакторах.	<i>Работа с учебными текстами, конспектиро- вание, изменение формы представлени- я информации.</i>	Знать понятия: ❖ драма, ❖ театр, ❖ кукольный театр.
17	И. А. Крылов: биография, творчество	1ч	. Мультфильм «Ворона и ли- сица». Басни Крыло- ва (аудио). Живопись: К.П.Брюллов «И.А.Крылов » Иллюстрация: А.М.Каневски	Лексика, пе- редающая внутреннее состояние персонажей, их намерения.	Получение новой информации. Преобразова- ние информации.	Сравнение двух произведений, принадлежащ- их к разным родам литературы (составление сравнительно й таблицы)	Знать понятия: басня, басенный сюжет, притча, эзопов язык, аллегория, сравнение, гипербола, мораль.

			й «Ворона» В.А.Серов – басни Крылова.				
18	«Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне.	1ч	. Литература: П.Я.Вяземский «Забавой он людей исправил...»	Элементы народной речи в басне; слова басни, ставшие пословицей, поговоркой.	Интернет-ресурс «Сказки А.С.Пушкина». (аудио, видео, иллюстрации).	<i>Создание модели жанра Выразительное чтение; Чтение в лицах</i>	
19	Осмеяние пороков в баснях	1ч	<i>Живопись:</i> иллюстрации И. Билибина <i>Иллюстрация:</i> Б.А.Дехтярева В.М.Конашевич Т.Маврина В.Серов Б.Зворыкин В.Панин <i>Мультфильм</i> " Сказка о мертвой царевне и семи богатырях". <i>Литература:</i> В.А.Жуковский"Спящая красавица" Братья Гримм "Белоснежка" Римский писатель Апулей - Поэтическая легенда об Амуре и Психеею	Риторическое обращение и т.д. Тематика и проблематика: добро и зло; чувство благодарности ; верность, преданность, зависть, подлость. Словообразовательное и формообразовательное значения аффиксов (суффикс «а» - многократность; приставки под-, по-, при-;суффикс ей, ей).	Эскизы иллюстраций к басням (портреты героев).	<i>Выразительное чтение наизусть; Письменный ответ на вопрос; Рассказ о герое; Словесное рисование Сравнение текстов Социально-психологический (раскрытие морали) и стилистический анализ. Раскрытие характеров персонажей: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность.</i>	Знать понятия: ❖ риторическое обращение, ❖ фольклорные элементы, ❖ ритм, ❖ стихотворная и прозаическая речь, ❖ бродячий сюжет, ❖ эпитет. Знать: ❖ Содержание сказок. Уметь: ❖ описывать и характеризовать центральные (главные) образы; ❖ определять ритм; ❖ сходство и различия сказок Пушкина, Жуковского и братьев Гримм.
20	Обобщающий урок по теме:	1ч	Психеею		Возможности	<i>Декламирование, инсцени-</i>	

	басня. УРР				программы Paint Симметрич- ное располо- жение иллю- страций к басням (портреты героев).	<i>рование басен (конкурс) Рассказ о басне. Иллюстрации , комиксы на темы басен. Письменный ответ на во- прос. Анализ басен (групповая работа).</i>	
21	В. А. Жуковский: биография, творчество.	2ч		Антонимы и их назначение; Корень и родственные слова: <i>неведомых, невиданных, прихлынут, брег, прекрасных, чредой, мимоходом, пленяет, чахнет.</i> Определение выразительны х средств Лексическое значение: версты, родной, долгий.	Понятие алгоритм. Виды алгоритмов в сказках. Операции копирования.	<i>Выразительн ое чтение. Чтение наизусть. Вырабатыван ие критериев оценивания выразительно го чтения наизусть (групповая работа). Взаимооценка выразительно го чтения наизусть по выработанны м критериям. Устный рассказ по картине И.Н.Крамско- го. Рисование перечисленны х Пушкиным чудес, устные комментарии к рисункам.</i>	Знать понятия: ❖ художествен ный образ, ❖ идеал, ❖ прекрасное и безобразное, ❖ комическое и трагическое. Знать и понимать: ❖ детские и лицейские годы жизни писателя ❖ поэтические средства художественной выразительности ❖ содержание и идею произведения Уметь: ❖ определять роль пролога
22	« Спящая царевна» - сходство	1ч	<i>Животись: иллюстрации И. Билибина</i>		Работа с интерактивно й доской.	Работа по листу самоконтроля	

	<i>авторской и народной сказки.</i>		<p><i>Иллюстрация :</i> <i>Б.А.Дехтярев</i> <i>а</i> <i>В.М.Конашев</i> <i>ич</i> <i>Т.Маврина</i> <i>В.Серов</i> <i>Б.Зворыкин</i> <i>В.Панин</i> Мульти-фильм "Сказка о мертвой ца-ревне и семи богатырях".</p> <p><i>Литература:</i> <i>В.А.Жуковский "Спящая красавица"</i> <i>Братья Гримм</i> <i>"Белоснежка"</i> <i>Римский писатель</i> <i>Апулей -</i> <i>Поэтическая легенда об</i> <i>Амуре и Психеею</i></p>			и самооценки.	
23	<i>Особенности сюжета, герои сказки.</i>	1ч		Элементы народной речи в басне; слова басни, ставшие поговоркой, пословицей.		<i>Создание модели жанра</i> <i>Выразительное чтение;</i> <i>Чтение в лицах</i>	❖
24	Баллада «Кубок» - благородство и жестокость героев.	1ч					
25	Детство А. С.	1ч				<i>Работа с</i>	

	Пушкина		<p><i>Литература:</i> Ю.Н.Тынянов "Пушкин"</p> <p><i>Ксавье де Местр</i> «Серия портретов «Пушкин в детстве» К.К.Гампельн «С.Л.Пушкин».</p> <p><i>Скульптура:</i> А.Е.Козинин. Памятник М.А.Ганнибал, памятник А.С.Пушкин.</p>		<p>Возможности интернет-ресурса «Википедия» как многостраничного информационного справочника на примере материалов о Царскосельском лицее.</p>	<p>учебными текстами, конспектирование, изменение формы представления информации.</p>
26	« У лукоморья дуб зеленый – собирательная картина сюжетов, образов народных сказок.	1ч	<p>Живопись: иллюстрации И.Билибина; И.Н.Крамской "У Лукоморья". Музыка: М.И.Глинка - опера "Руслан и Людмила» в исполнении Ф.И.Шаляпина, марш Черномора.</p>	Синтаксическое и конструктивное в поэме.	Создание сюжетной иллюстрации.	
27	Истоки «Сказки о мертвой царевне»	1ч	<p>Живопись: иллюстрации И. Билибина Иллюстрация: Б.А.Дехтярева В.М.Конашев и Т.Маврина В.Серов Б.Зворыкин В.Панин Мультфильм "Сказка</p>	Лексика, передающая внутреннее состояние персонажей, их намерения.		

			о мертвой царевне и семи богатырях". Литература: В.А.Жуковский"Спящая красавица" Братья Гримм "Белоснежка" Римский писатель Апулей - Поэтическая легенда об Амуре и Психеею				
28	Противостояние добра и зла в сказке. Гармоничность положительных героев.	1ч		Фразеологизмы, пословицы, поговорки: выписывание, толкование, подбор на тему.	Программа Paint Создание сюжетной иллюстрации с использованием текста.		
29	Рифма и ритм.	1ч		Тропы: эпитет, метафора. Фигура: антитеза; Звукопись: аллитерация; Композиционная роль лексики	Интернет-галерея живописи Поиск необходимых изображений	Упражнение в стихосложении; Поиск выразительных средств, отражающих приметы осени (работа с само- и взаимопроверкой).	Знать понятия: стихотворение ❖ стихотворный размер, ❖ рифма, ❖ тропы и фигуры; метафора, эпитет, антитеза звукопись; аллитерация, Знать и понимать: ❖ особенности построения поэтического произведения.
30	Сказки А. С. Пушкина. УВЧ	2ч				<i>Выразительное чтение</i> Инсценирование, иллюстрации, защита рисунков.	

31-32	Русская литературная сказка. А. Погорельский «Черная курица»	2ч.				<i>Сочинение-миниатюра.</i>	
33	В. М. Гаршин «Attalea principis» - любовь к природе и стремление к независимости.	1ч.		Работа со словарём литературоведческих терминов.		<i>Создание алгоритма анализа.</i>	
34	М. Ю. Лермонтов. Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «Бородино». История создания.	1ч	<i>Живопись:</i> Неизвестный художник «Лермонтов в детском возрасте». «Лермонтов в детстве» П.Заболотский «Ветеран 1812 года»; Бартолоцци «Наполеон Бонапарт»; И.Ругендас	Народные обороты речи. Лексика о любви к родине, верности долгу. Лексическое значение иностранных слов.	Интернет-ресурс «Государственный музей-заповедник «Тарханы».	<i>Чтение в лицах; Поиск, осмысление, запись слов и оборотов речи, которые оживляют картину боя; Выразительное чтение наизусть Анализ ИВС Композиция произведения.</i>	Знать понятия: ❖ эпитет; ❖ сравнение; ❖ метафора; ❖ олицетворение; ❖ звукопись; ❖ аллитерация; ❖ ассонанс; ❖ портрет. Знать и понимать: ❖ историческую основу произведения; ❖ средства выразительности.
35	«Бородино». Бородинская битва и русский солдат в изображении М. Ю. Лермонтова. Художественное богатство. ЦОР: Сравнительный анализ стихотворений	1 ч.	"Пожар в Москве. 1812 год"; В. Мазуровский "Атака русской кавалерии на французскую батарею при Бородино"; И.Самокиш «Подвиг	Текст - описание. Описание картины. Тематические группы слов.	Интернет-ресурс «Поэтическая иллюстрированная летопись «Бородинского сражения» (изучение произведения с	<i>Устное словесное рисование иллюстраций к стихотворению (выделение фрагментов текста, ситуаций для иллюстрирования, ее</i>	Уметь: ❖ определять композицию произведения; ❖ давать характеристику героев; ❖ показывать и

<p>М.Ю. Лермонтова «Поле Бородина» и «Бородино».</p>		<p>генерала Раевского под Салтановкой» ; В.Памфилов "Бородино"; М.Греков "Лейб-гвар- дии Гренадерский полк в сражении при Бородино"; Ф.Рубо "Сражение при Бородино 26 августа 1812 года"; Р.Волков</p>				
--	--	--	--	--	--	--

36	Н. В. Гоголь. Детство и юность автора. Автор и рассказчик. Малороссия в жизни и судьбе Н. В. Гоголя.	1ч	46	15	Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством" Отражение в повести славянских преданий и легенд. Суеверие, злая сила. Нравственные истоки победы добра над злом. Рождествов в разных видах искусства. ЦОР: Повесть Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством» (проверка знаний творчества Гоголя).	1 ч.	
37	Рассказ «Заколдованное место»	1 ч.		Композиция текста-описания. Абзац. Гипербола. Сравнение. Метафора. Составление предложений с гиперболами по таким	Библиотечный урок – погружение в тему квеста с использованием ИКТ	<i>Описание действия:</i> полет кузнеца Вакулы на черте (пересказ, близкий к тексту); <i>Описание-портрет</i> украинской	Знать понятия: ❖ мотив в художественном произведении (мифологические и фольклорные); ❖ фантастика; ❖ сюжет; ❖ художественная деталь;

				<p>образцам: бездонный колодец, умнейший из учащихся, человек без сердца - со словами: все, всякий, всегда, никто, никакой, никогда и др.</p> <p>Сравнения в юмористическом тексте: с союзами как, словно, будто; с предлогами с, вроде, наподобие, в форме существительного в творительном падеже, прилагательного на -видный, -образный, -хвостый.</p>		<p>девушки: выбор художественных деталей, производимое ею впечатление. <i>Сочинение рассказа с юмористическим содержанием, использование комических сравнений, гипербол, элементов фантастики (говорящие вещи, оживление предметов и т.д.)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ портрет; ❖ речевая характеристика. <p>Знать и понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ особенности сюжета; ❖ фольклорные элементы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ характеризовать повествовательную манеру писателя; ❖ описывать действия; ❖ создавать портрет; ❖ сочинять рассказ с юмористическим содержанием; ❖ составлять кроссворд.
8	Н. А. Некрасов. Детские впечатления поэта.	1 ч.	<p>Живопись: Н.Крамской «Николай Алексеевич Некрасов»</p> <p>Фотография: М.Тулинов «Н.А.Некрасов со своей охотничьей собакой»</p>	<p>Морфемный состав слова;</p> <p>Образование от данного слова других частей речи;</p>		<p>Опыты стихосложения: дописывание стихотворных строк (рифмующихся слов); дописывание опущенных эпитетов и т.д.; Сочинение четверостиший на темы... Анализ стихотворений по выработанному ал-</p>	<p>Знать понятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> н фольклорные элементы; н строфа; н эпитет; н сравнение; н оксюморон. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> н характеризовать

						горитму.	особенность поэтики Некрасова; н анализировать ИВС; н создавать небольшие стихотворения.
9	Н. А. Некрасов. Стихотворение «На Волге». Народные страдания в изображении поэта.	1 ч	И.Е.Репин «Бурлаки на Волге»	Лексическое значение устаревших слов – синонимы.		Опыты стихосложения: дописывание стихотворных строк (рифмующихся слов); дописывание опущенных эпитетов и т.д.	
10	Образ русской крестьянки в поэме «Мороз, Красный нос»	1 ч.		Лексическое значение устаревших слов – синонимы.	Иллюстрации и к поэме	Выразительно чтение наизусть	
11	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы её раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения.		Живопись: К.Маковский «Крестьянский обед во время жатвы», «Игра в бабки» А.Г.Венецианов «Крестьянские дети в поле».			Выразительно чтение, анализ по плану, создание иллюстраций	
42	И. С. Тургенев. Детство и юность автора. Спасское – Лутовиново в представлении и творческой биографии И. С. Тургенева.	1ч	<i>Гравюра:</i> М.Рашевский "Усадебный дом в Спасском-Лутовинове". <i>Живопись:</i> В.Г.Перов	Тема и проблема: социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность,	Интернет-ресурс «Музей-заповедник «Спасское-Лутовиново»	<i>Конспект статьи учебника Сообщения по биографии (детство, самовластие Варвары Петровны,</i>	Знать понятия: ❖ рассказ; ❖ тема; ❖ проблема (социальная); ❖ сюжет; ❖ образ (центральный и второстепенный)

			«Иван Сергеевич Тургенев» К.Е.Маковский «И.С.Тургенев в возрасте 53-х лет»	добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание.		история дворника Андрея - прообраза Герасима, "аннибалова клятва"). <i>Подробный пересказ</i> отдельных эпизодов (находка Герасима, поиски пропавшей Муму, Герасим топил Муму) с соблюдением строгой последовательности в изложении, выделением основной темы, использованием художественных средств произведения. <i>Свободный, творческий пересказ</i>	. Знать и понимать: • этапы жизни Тургенева; • роль портрета и пейзажа. Уметь: ❖ пересказывать; ❖ характеризовать литературных героев; ❖ сопоставлять поступки героев; ❖ анализировать ИВС; ❖ делать выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления от произведения в разных видах искусства; ❖ писать сжатое изложение; ❖ писать мини-сочинение-рассуждение.
43	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Тема рассказа. Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные. Образ Муму.	1ч	<i>Иллюстрации</i> "Муму": Астапов И.С. Бокалевский П.М.. «Герасим и Муму» А.И.Кулешов «Барыня и Муму», «Герасим», «Истерика барыни» И.И.Пчелко «Муму в гостинной	Языковые средства, используемые при изображении Муму: словообразовательные элементы (несчастливая собачка, мокренькое и худенькое тело, тонкий голосок; премиленькая собачка,	Возможности программы Power Point. Презентация. Правила создания эффектной презентации	<i>пересказ</i> эпизодов по рисункам. <i>Сравнение сюжета</i> с эпизодами, имевшими место в действительности. <i>Характеристика</i> Герасима: внешний облик (богатырское сложение; как он пахал,	

			<p>барыни»</p> <p><i>Гравюра с рисунка В.И. Табурина</i> ;</p> <p><i>Диафильм: "Муму" 1949г.</i></p> <p><i>Мультфильм: "Союзмультфильм".</i></p> <p><i>Художественный фильм: Мосфильм 1959, режиссер Евгений Тетерин.</i></p> <p><i>Скульптура: Памятник "Муму" в Санкт-Петербурге на площади И.С.Тургенева</i></p>	<p>скверная собачонка).</p> <p>Фразеологизмы.</p> <p>Глаголы для характеристик и персонажей, передачи их действий и состояний.</p> <p>Роль разных частей слова в создании выразительного средства.</p> <p>Подбор синонимов к глаголам</p>		<p>молотил,; сравнения, характеризующие Г.; его комната); внутренний мир (славный мужик; обижен судьбою, отчужден от общества; старательный, любил порядок; свою собачку); взаимоотношения с другими персонажами (в деревне его уважали, в городе побаивались); поведение (проявлял внимание к Татьяне, охранял и защищал Муму, подчинение приказу барыни.</p> <p><i>Анализ ИВС. Письменные ответы на вопросы с использованием слов и оборотов текста: 1. При каких обстоятельствах Герасим нашел щенка?; 2. Чем объясняется привязанность Герасима к</i></p>	
44	<p>Образ Герасима.</p> <p>Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, сострадание в рассказе.</p> <p>Отношение автора к героям.</p>	1ч		<p>Эпитеты.</p> <p>Найти и выписать, подобрать эпитеты к словам: взгляду Герасима..., сердце..., небо в городе... и т.д.</p> <p>Прилагательные: холодный, горячий, твердый, мягкий, близкий, далекий употребить в переносном значении,</p>		<p>Знать понятия: сравнение, гипербола</p>	

				подобрать к ним существительные.		Муму? <i>Иллюстрирование</i> рассказа. <i>Сжатое изложение</i> "Барыня и Муму" по коллективно составленном у плану с предварительной словарной подготовкой. <i>Сочинение:</i> 1. Герасим	
45	Герасим и Муму	1ч		Работа с различными видами словарей (орфографический, толковый).			Знать понятия: Сюжет, фабула
46	Духовные и нравственные качества Герасима. Подготовка к сочинению. УРР.	1ч		Афоризмы, крылатые выражения.		Составление плана, подбор эпиграфа	

47	<i>Анализ сочинений</i>	1ч				<i>Работа над ошибками, обсуждение работ</i>	Знать понятия: ❖ рецензия
48	Л. Н. Толстой. Детство и юность автора. Л. Н. Толстой в Ясной Поляне. Его школа.	1ч		Тема и проблема: смысл жизни, справедливость; свобода и неволя.	Интернет-ресурс. «Музей-усадьба «Ясная поляна».	<i>Моделирование жанров.</i> <i>Различные виды чтения; Составление простого и цитатного планов; Рассказ по плану;</i>	Знать понятия: ❖ рассказ, ❖ портрет, ❖ завязка, ❖ кульминация, ❖ развязка.
49	. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин)..	1ч	Иллюстрация Р.Писарев «Кавказский пленник» А.В.Кокорин «Татары наблюдают за работой Жилина» <i>Живопись:</i> И.Крамской «Лев Николаевич Толстой».	Авторская позиция. Словообразовательное значение суффиксов (уменьшительно-ласкательные). Лексическое значение фамилий. Описание состояния героя (тематические группы слов, синонимы, части речи).	Возможности Интернет-форума.	<i>Сопоставительная характеристика. Речевая характеристика. Письменный отзыв на эпизод. Дискуссия.</i>	
50	Любовь как высшая нравственная	1ч					

	основа в человеке. Жилин и Дина – мысль писателя о дружбе народов..						
51	Творческая мастерская. Обучение написанию сочинения-сравнительной характеристики героев. Краткость и выразительность языка рассказа. УРР	1ч		Способы озаглавливания текста.		Работа в группе. Создание алгоритма сравнения героев.	
52	Анализ творческих работ.	1ч		Использование значков редактирования текста.		Взаимопроверка творческих работ по выработанным критериям.	

53	А. П. Чехов. Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П.Чехова. Врач А. П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. ЦОР: А.П.Чехов Рассказы».	1ч	<i>Животпись:</i> Н.П.Чехов «Антон Павлович Чехов» И.Э. Браз «Антон Павлович Чехов» В.А.Серов «Антон Павлович Чехов».	Использование фразеологизмов в роли обстоятельств (вместо наречий). Фразеологизмы, характеризующие речь человека. Правила речевого этикета в разных ситуациях: анализ этикетных речевых форм в рассказах Чехова	Возможности чата, речевой этикет.	<i>Составление характеристик (сравнительной) персонажей. Инсценирование. Выявление художественных средств, юмористических деталей, создающих юмористическую картину; Комментирование иллюстраций. Чтение по ролям. Отзыв об эпизоде</i>	Знать понятия: ❖ юмор; ❖ юмористический рассказ; ❖ ирония; ❖ шарж; ❖ комикс; ❖ художественная деталь; ❖ антитеза, метафора; ❖ градация. Знать и понимать: ❖ приемы создания характеров и ситуаций; ❖ отличительные признаки юмора и сатиры Уметь: ❖ показывать роль предметной детали в рассказах Чехова.
54	А. П. Чехов. «Хирургия». Тема, приемы создания характеров и ситуаций; отношения писателя к персонажам. Жанровое своеобразие.	1ч	<i>Иллюстрация:</i> А.Любимов «Инсценировка рассказа Чехова артистами Московского Художественного театра» К.Ротов «Злоумышленник»	Текст-описание, строение.	Правила ведения и общения		Знать понятия: ❖ антитеза; ❖ образная система.
55	<i>Юмористические рассказы А. П. Чехова. УВЧ.</i>	1ч	.		Создание рисунков к рассказам	<i>Выразительное чтение; инсценировка Рассказ с использованием ключевых слов. Альтернативное изложение.</i>	
56-57	И. А. Бунин. Детские годы. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А.Бунина.	1ч	<i>Животпись:</i> В.И. Россинский «Иван Бунин».	Средства связи между частями текста (местоимения, перифраза, повтор слова, синонимы).	Создание презентаций к рассказу в соответствии с темой	<i>Выразительное чтение наизусть. Составление вопросов по тексту.</i>	Знать понятия: ❖ стихотворение-размышление; ❖ образ-пейзаж.

	« Косцы»- тема любви к родине						
58	Образы весны в русской поэзии: Тютчев, Фет, Плещеев.	1ч	<i>Живопись</i> Иллюстрации из учебника и найденные учениками		презентации	Выразительно е чтение	Знать понятия: ❖ эпитет ❖ лирический герой
59	Образы лета и осени в русской поэзии: Тютчев, Майков, Никитин, Пушкин.	1ч	Иллюстрации из учебника и найденные учениками	Приемы создания образа.		<i>Выразительное чтение</i>	Знать понятия: ❖ эпитет, сравнение, олицетворение, метафора.
60	Образ зимы в русской поэзии: Тютчев, Никитин, Суриков.	1 ч	Иллюстрации из учебника и найденные учениками			<i>Выразительное чтение</i>	
61	Образы природы. Анализ стихотворения. УРР.		Иллюстрации из учебника и найденные учениками	Алгоритм анализа стихотворения	презентации	<i>Выразительное чтение</i>	Знать понятия: тема, идея произведения

62	В. Г. Короленко: детство, начало литературной деятельности.	1 ч	Портрет Короленко			<i>конспект</i>	Знать понятия: рассказ; быль; фантастика. Знать и понимать: приемы раскрытия характера;
63	Сюжет и композиция повести «В дурном обществе»	1 ч	Иллюстрации из учебника			<i>Пересказ от лица героя, выразительное чтение, дискуссия.</i>	Знать понятия: повесть, композиция
64	Сравнение условий жизни детей из разной социальной среды.	1 ч	Иллюстрации из учебника			<i>беседа</i>	Понятие: социальная среда
65	Кульминация повести. УРР.	1 ч	Иллюстрации из учебника			<i>Составление плана</i>	кульминация
66	Сочинение «Путь Васи к правде и добру»	1 ч					
67	С. А. Есенин. Детство и юность автора. В есенинском Константинове. Стихотворение «Поёт зима – аукает...» или «Нивы сжаты, рощи голы...». Единство чело-	1 ч	Живопись: А.Васнецов "Зимний сон" И.Габарь "Февральская лазурь" И.И.Шишкин «Зима». Музыка: А.К.Глазунов,	Имя существительное, имя прилагательное, глагол (выписывание словосочетаний, анализ состава слов, раскрытие значений слов)		<i>Выразительное чтение; Чтение наизусть; Определение стихотворных размеров; Виртуальная экскурсия; Композиция (музыка, жи-</i>	Знать понятия: эпитет; метафора сравнение; олицетворение; ассонанс; аллитерация. Знать и понимать: алгоритм анализа поэтического произ-

	века и природы. Малая и большая родина.		А. Вивальди "Времена года" А. К. Глазунов "Концертный вальс".			вопись, поэзия); Сочинение стихов или рассказа о любимом уголке природы. Изложение повествовательного текста с элементами описания о писателях или поэтах родного города, области.	ведения Уметь: анализировать поэтическое произведение; уметь определять тему, идею, значение заголовка; определять особенность звукового оформления, рифму; определять настроение.
68-69	А. П. Платонов. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Никита». Тема рассказа. Мир глазами ребёнка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире), образ Никиты.	2ч		Лексика: беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире. Подбор пословиц, поговорок, афоризмов, сказок		Рассказ о писателе. Художественный пересказ фрагмента. Составление словаря для характеристики предметов и явлений	Знать понятия: ❖ рассказ; ❖ быль; ❖ фантастика. Знать и понимать: ❖ приемы раскрытия характера; ❖ стилистику платоновской прозы. Уметь: ❖ разъяснять приемы раскрытия характера; ❖ составлять словарную статью.
70	П. П. Бажов. Краткие сведения о писателе..	1ч	<i>Иллюстрация</i> В. Назарука к сказам П. П. Бажова «Данила-мастер», «Катерина» <i>Кинематограф:</i> Фрагмент фильма	Лексика: труд и мастерство, вдохновение. Подбор пословиц, поговорок, афоризмов.		<i>Пересказ от другого лица; Выработка критериев оценивания пересказа (групповая работа)</i> <i>Взаимооценка пересказа по выработанным критериям</i>	Знать понятия: ❖ сказ и сказка ❖ герой повествования ❖ афоризм

71	П. П. Бажов. Приёмы создания художественног о образа. Отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм. « Медной горы хозяйка»	1ч	«Каменный цветок» (1946).				
72	<i>«Малахитовая шкатулка».</i> <i>УВЧ.</i>	1ч		Лексика: добро и доброта, милосердие, сострадание, участие, забота о беззащитном. Подбор пословиц, поговорок, афоризмов.		<i>Сжатый пересказ. Пересказ от другого лица. Письменный ответ на вопрос. Инсценирован ие.</i>	
73-74	<i>К.Г Паустовский. «Теплый хлеб» - герои сказки. Нравственные уроки.</i>	2 ч		Лексика: беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире. Подбор по- словиц, пого- ворок, афо- ризмов, сказок		<i>Рассказ о пи- сателе. Художе- ственный пе- ресказ фраг- мента. Составление словаря для характери- стики пред- метов и явле- ний</i>	Знать понятия: рассказ; быль; фантастика. Знать и пони- мать: приемы рас- крытия характе- ра; стилистику платоновской прозы. Уметь: разъяснять приемы раскрытия характера; составлять словарную статью
75	<i>« Заячьи лапы» -ответственно сть человека</i>	1 ч		Лексика: беда и радость; злое и доброе			

	<i>перед природой.</i>			начало в окружающем мире. Подбор пословиц, поговорок, афоризмов, сказок			
76	С. Я. Маршак. <i>Драма как род литературы</i>	1 ч	Портрет писателя, фотографии декораций		Просмотр отрывков драматических произведений	<i>конспект</i>	Знать понятия: драма, комедия, трагедия, роль, реплика
77-78	Художественные особенности пьесы-сказки «12 месяцев». Победа добра над злом.	2 ч	Иллюстрации к сказке	диалог	Просмотр отрывков драматических произведений	<i>Чтение по ролям</i>	
79-80	Г.Х. Андерсен "Снежная королева" Волшебная сказка. Авторский замысел и способы его характеристик и. Тема любви и дружбы в сказке.		Иллюстрация к сказкам: Вильгельм Педерсен, Лоренс Фрюлих, М.П.Клодт Живопись: Портреты Х.К.Андерсена, К.А.Дженсен, К. Хартманн.			<i>Различные виды пересказов; Письменный отзыв об эпизоде.</i>	Знать понятия: волшебная сказка; авторский замысел и способы его раскрытия.
81	Сказки Андерсена. УВЧ.	1 ч	Иллюстрации к сказкам	Словарная работа	презентации	<i>Инсценировка, выразительно чтение, защита иллюстраций</i>	
82	Жорж Санд «О чем говорят цветы»- спор героев о прекрасном.			Словарная работа			

83	Сочинени- миниатюра «О чем рассказал мне цветок»			Словарная работа		<i>Работа по написанию сочинения</i>	
84-85	А. П. Платонов. Краткие сведе- ния о писателе. Рассказ «Ники- та». Тема рассказа. Мир глазами ребёнка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире), образ Никиты.	2 ч		Лексика: беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире. Подбор по- словиц, пого- ворок, афо- ризмов, сказок		<i>Рассказ о пи- сателе. Художе- ственный пе- ресказ фраг- мента. Составление словаря для характери- стики пред- метов и явле- ний</i>	Знать понятия: рассказ; быль; фантастика. Знать и пони- мать: приемы рас- крытия характе- ра; стилистику платоновской прозы. Уметь: разъяснять приемы раскрытия характера; составлять словарную статью.
86	В. П. Астафьев « Васюткино озеро» - автобиографич- ность рассказа.	1 ч	Портрет писателя	Текс- повествование с элементами описания. Употребление глагольных форм (неопре- деленной формы, вре- менной фор- мы, наклоне- ний) в их за- местительной функции. Ва- риант: изло- жение с изме- нением вре- мени глаго- лов.			Уметь: разъяснять при- емы раскрытия характера;
87	Становление	1 ч				<i>Создать</i>	Уметь:

	характера героя					<i>портрет героя</i>	разъяснять приемы раскрытия характера;
88	«Тайга ... хлипких не любит» - сочинение	1 ч					
89	Рассказы Астафьева. УВЧ	1 ч					
90	Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе. «Сказание о Кише». Период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни	1 ч			Создание мультфильма.		
91	Р.Л. Стивенсон «Вересковый мед» - подвиг героя	1 ч			Создание мультфильма.	<i>Нарисовать карту страны</i>	
92	«Остров сокровищ». УВЧ	1 ч			презентации	<i>Пересказ, работа в группах</i>	Понятие романа романтики
93	Летопись войны в балладе А. Т. Твардовского «Рассказ танкиста»	1 ч	иллюстрации		Просмотр отрывков фильмов о войне		Знать понятия: рифма (мужская и женская, парная и перекрестная); строфа.

							баллада
94	К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»	1ч		Употребление глагольных форм (неопределенн ой формы, временной формы, наклонений) в их заместительно й функции. Вариант: изложение с изменением времени глаголов.			Знать понятия: ❖ рифма (мужская и женская, парная и перекрестная); ❖ строфа.
95	" Презентация творческих и исследовательск их работ: тема войны в творчестве поэтов.	1ч			Работа с интерактивно й доской.	Работа по листу самоконтроля и самооценки.	
96-97	Писатели и поэты о родине, родной природе и о себе.	1ч	<i>Стихи Рубцова, Кедрина, Прокофьева, рассказы Булгина, картина Васнецова.</i>		Презентации, подбор музыки	. <i>Иллюстрации</i> к произведения м. Выразительно е чтение	Понятие: юмор

98	Саша Черный. Рассказы	1 ч	<i>портрет</i>		википедия		псевдоним
99	Д. Дефо. Характеристика жанра. Первичные представления о притче, приключенческом романе, романе воспитания, путешествии. Гимн неисчерпаемым возможностям человека в романе «Робинзон Крузо».	1ч			Создание эскиза комикса на фрагмент произведения в бумажном варианте.		<ul style="list-style-type: none"> ❖ поведение и характер главного героя. его душевные и нравственные качества; ❖ доказывать, что роман - это гимн неисчерпаемым возможностям человека; ❖ подтверждать свою точку зрения примерами из текста; ❖ пересказывать эпизоды; ❖ объяснять смысл слов "робинзон " и "робинзонада".
100	Марк Твен . Тема дружбы в романе.				Создание мультфильма		
101-102	Подведение итогов года. Что читать летом. Встреча в литературной гостиной «Путешествие в мир книги» или читательская конференция «Эврика»	2ч			Работа с интерактивной доской. Выставка прочитанных книг		

**Планируемые результаты изучения
учебного предмета, курса.
5 класс**

- умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
- выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;
- осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
- умение определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);
- умение обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
- умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
- умение составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
- умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;
- умение владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов;
- умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
- умение выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;
- умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях.

